



迷路，總有走出去的一天 ——專訪嚶嚶排演創辦人黃建豪

◎整理、撰文／張佳祺（《明道文藝》編輯）

◎專訪／黃建豪

◎照片／嚶嚶排演提供

「To be, or not to be, that is the question……」長達約1分鐘莎士比亞《哈姆雷特》王子的一段獨白，黃建豪在 TED talk 舞台上以此告訴大家目前臺灣劇場的現況，或許只有那0.01%的人知道 that is the question 後面接下來的內容，就如同臺灣劇場的現況，表演藝術似乎令人感覺高不可攀？

與嚶嚶劇團的創辦人之一黃建豪認識，就是在明道中學舉辦的 TEDxYouth@MingdaoHS 舞台上，要說起黃建豪踏上劇場之路的故事，也必須從明道中學的校園裡說起。「回想自己，天呀！高中時期我根本不知道自己想要什麼？」他還記得學校有舉辦校內的英語話劇比賽，以班級為單位參加，自己就

和同學們改編當時很紅的蜘蛛人，並創作出「美女與蜘蛛人」的戲碼，從綜合高中部一路比到全校，而擔任男主角的黃建豪拿下「最佳男主角」，他印象很深刻：「我一共也只有七句台詞而已！」很疑惑，但很開心。也是因為如此，當時的班導周凌漢老師看在眼裡，就在學測考完要選填大學志願時，建議黃建豪改填中山大學的劇場藝術學系。劇場藝術？這對當時的他來說完全是陌生的領域，原本用刪去法僅考慮讀外文、法律、政治等科系，現在冒出來全新的東西，感覺很有趣。他說：「我當時對藝術學校一點概念也沒有，甚至不知道有臺藝大、北藝大的存在，只覺得反正就試試看。」

無心插柳？好像是很多藝術工作者的必經之路。一路到了中山大學甄



選入學的集體面試環節，黃建豪一踏進準備室就被其他面試者的積極態度嚇到了，好多人在暖身、拉筋、劈腿、伏地挺身，反觀自己就像一個突然被推進來的過路人。數日後，竟然錄取了！當自己還在猶豫要不要去讀的時候，父母親就爽快地推他一把，說：「你就去念看看好了！」就這樣，在中山大學僅第二屆的新興科系裡就讀，系上只有三位專任老師，教授理論、表演與導演和舞臺設計。「其實，剛開始念的時候滿迷惘的。」所以他坦承大學一年級時，曾翹課一個禮拜到臺北找高中同學聊聊，但後來發現他們所學的東西似乎也不是自己想要的，那我到底想要什麼呢？所幸，回到學校後呂柏伸教授邀請他進入「臺南人劇團」，推動一系列青年劇展的計畫，在身心靈都有劇團的依靠之下，一路走到了大四畢業。

持續，十年的排演課

眼看大四要畢業了，為了測試自己在大學是否真的有學到東西？黃建豪特別去考了臺北藝術大學的研究所，「如果有考進去的話，就好像蓋了一個國家認證標章。」

到了研究所參加術科面試時，他就選了開頭提及的莎士比亞哈姆雷特王子的獨白，順利成為中山劇藝系畢業第一位考上北藝大表演組的學生。

但依然在熟悉的地方迷了路？考上研究所的前兩年，還是不知道自己未來的方向，直到一門「排演課」，為了獲得學分，首次和同班同學蕭東益合作搭檔。他說明，這門課的條件是必須在外面舉辦一場售票演出，我跟蕭東益都不是北藝大大學部直升，相對資源比較少，雖然彼此沒有合作過，但經常聊起對戲劇的看法，我們透過申請當時「臺北藝穗節」可以免費提供表演場地的方案，展開合作。情急之

下，就選用兩人名字的各一個字，組成「嚙哮排演」，正是為了黃建「豪」與「蕭」東益的「排演」課學分。「沒想到，做到現在10多年了！」

嚙哮排演從2011成立，2014年正式立案，到現在已經跨過10年，黃建豪分析，前期，我們都是為了很有目的性的修學分；中期，則是感覺做戲的過程很好玩，學弟妹們也覺得跟我們在一起很有意思，所以願意情義相挺，沒有利益關係；但未來，嚙哮排演要像一個品牌，我們定義自己「不分創作媒介，在說有趣故事」所以，像脫口秀、現場演出、漫才、拍攝、影像等，我們都有涉獵。



嚙哮排演十週年 劉璧慈拍攝。

戲棚下蹲久了，機會就是你的？

就如同現在很多的自媒體一樣，嚜哮排演也是想盡辦法讓觀眾認識他們。從一開始的原創作品，到改編經典文本，以及近幾年發展的YouTube頻道，甚至投稿大型影展。像是之前嚜哮排演就曾將《等待果陀》改編成太空版，還把好萊塢電影《今晚誰當家》改編成《今晚都去你家》的舞臺劇演出。至於YouTube頻道則是從2017年左右開始經營，當時臺灣YouTuber大爆發，嚜哮也搭上了那波順風車，經



嚜哮排演十週年 劉璧慈 拍攝2。

過這些年的經營，從原本觀眾數大約1~2萬，直到蕭東益所扮演的「匿名者」這個角色爆紅，瞬間在一個月之內漲到11~12萬人，也間接帶動了之前頻道上其他的影音作品被看見。

黃建豪表示，一檔排了三個月的戲，在兩廳院的實驗劇場演出，

觀眾頂多200人，但如果我們把戲劇的小想法，透過網路平臺傳播，即使一天僅100人看到，累積一年也有5~6000人，至少曝光的機會更多，而且還可以用不同形式去接觸不同的觀眾群。所以，嚜哮在2018年第一次投了中華電信的MOD影展就入圍，之後幾期投稿也都有得獎，受到不少鼓勵。今年，他們想要挑戰更加精緻化的影像製作，就投了臺灣電影藝術界頗具代表性的「金穗獎」，雖然沒有入選，但竟然受到知名影評人聞天祥先生的邀請，去擔任金穗獎「社群名人獎」的評審。

「其實，我們的努力真的有被看到。」黃建豪事後詢問聞天祥老師，得知老師對嚜哮的劇場演出、網路影片都有印象。果陀劇團的葉向華營運長也對他們的演出風格讚譽有加。因此，這也讓他們決定每年都要有一部比較精緻的作品產出，一方面為自己的品牌打廣告，也可以讓更多好的劇場演員被看到。

藝術和商業是可以並存的

「你就回來教書嘛！」這是黃

建豪的父母之前最常跟他說的一句話。尤其在2017~18年之間，嚎啕的經濟來源比較不穩定。黃建豪也說，我們常常看到咖啡廳裡面打工的年輕男女，他們往往都有另一個身分，有可能就是演員、導演之類的，一邊打工、一邊跑甄選、排戲，為了就是要負擔生活費、繳房

租。我常在想，「自己經歷了劇場、大學、研究所，觀察這幾年為什麼臺灣戲劇環境一直沒有變好？很納悶，大家到底在劇場裡學到什麼？」黃建豪認為，臺灣戲劇市場不夠大，主要跟創作的內容很有關係，大家習慣把國外那些成熟市場深奧難懂的作品推薦給普羅大眾，

讓大家剛開始接觸就是金字塔頂端的部分，很容易就打退堂鼓。

不過，透過早年的相聲瓦舍、近年的博恩秀，開始讓大家看到劇場、脫口秀的魅力，觀眾也自然會去關注這些演員們的其他作品。我們可以看到很多劇場演員也去演電視、電影的，例如：《俗女養成記》的謝盈萱、《親愛的房客》的墨子儀等。不過，劇場裡其實還有很多優秀的演員，只是礙於不是臺灣主流媒體喜歡



形象照 楊詠裕拍攝。

的面孔，就少了很多機會，我們常常可以在Netflix看到國外影集充滿各式各樣的演員，如果我們能從演員這塊開發市場多樣性的話，就能有機會把觀眾的基礎養大。

其實現在臺灣的三大表演場館：臺北兩廳院、高雄衛武營、臺中歌劇院，在規劃節目的時候，都有意識到這個藝術殿堂要對外開放，需要邀請更多各式各樣的人進來，不只是金字塔頂端的藝術，也要展現大眾能接受的親切感，而不是聳立在那邊像一座雕像。

我希望我們做得東西可以像電影一樣，「我們週末去看電影好嗎？」有一天也能改成：「週末我們去看嚶嚶排演吧！」如此自然且生活化。戲劇就是一種娛樂，同時藝術也是一種商業。就像美國百老匯很商業，但也同時也有很多經典藝術，所以「藝術和商業是可以並存的」，指示如何找到對的方式？對的題材？對的內容？這才是我們

現在的主要課題。

迷路迷久了，總有走出去的一天。嚶嚶排演在經歷十年大關後，現在已漸入佳境，開始有一位戲劇系的畢業生來擔任導演助理，增加固定班底演員，與學長合作編劇。而黃建豪則是擔任團長的角色，逐漸看到他們未來的方向！✿



嚶嚶排演十週年 劉璧慈拍攝。